

TRƯỜNG ĐẠI HỌC BÁCH KHOA

KHOA KIẾN TRÚC



THUYẾT MINH

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP NIÊN KHÓA 2020 – 2025

TÊN ĐỀ TÀI

TRUNG TÂM BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT HỘI AN

Giáo viên hướng dẫn

Trương Phan Thiên An

Sinh viên thực hiện

Lê Chí Đạt

Lớp

20KT

Mã số sinh viên

121200007

Đà Nẵng, Tháng 6/2025

LỜI CẢM ƠN

Em xin chân thành cảm ơn PGS. TS. KTS Nguyễn Anh Tuấn đã luôn đồng hành, hỗ trợ và chỉ dẫn cho em suốt quá trình thực hiện đồ án này. Vì kiến thức còn nhiều hạn chế và thời gian thực hiện có hạn nên đồ án không tránh khỏi những sai sót, em rất mong nhận được sự quan tâm chỉ bảo của các thầy cô. Một lần nữa em xin chân thành cảm ơn.

Sinh viên thực hiện

LỜI CAM KẾT

Tôi, Lê Chí Đạt, là sinh viên lớp ...20KT..., khóa ..20..., Khoa Kiến trúc, trường Đại học Bách khoa thuộc Đại học Đà Nẵng cam kết:

- Đã thực hiện đồ án tốt nghiệp có tên: Trung tâm biểu diễn nghệ thuật Hội An theo đúng nhiệm vụ thiết kế được giao;
- Đồ án là kết quả làm việc và sáng tạo của cá nhân tôi, không sao chép bất cứ sản phẩm nào đã có;
- Tôi cam kết không vi phạm quy định hiện hành về Liêm chính học thuật của trường Đại học Bách khoa, Đại học Đà Nẵng

Nếu những nội dung cam kết trên không đúng, tôi xin chịu hoàn toàn trách nhiệm trước Khoa Kiến trúc và Nhà trường.

Đà Nẵng ngày 6 tháng 6 năm 2025.

Sinh viên ký và ghi rõ họ tên

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN	iii
LỜI CAM KẾT	iv
MỤC LỤC	1
DANH MỤC HÌNH ẢNH.....	3
CHƯƠNG 1: Mở đầu.....	5
1.1 Đặt vấn đề, lý do chọn đề tài	5
1.2 Ý nghĩa của đề tài:.....	7
CHƯƠNG 2: CÁC CƠ SỞ KHOA HỌC ĐỂ THỰC HIỆN ĐỀ TÀI	8
2.1 Các tài liệu quy chuẩn, tiêu chuẩn có liên quan	8
2.2 Các công trình và tài liệu tham khảo:.....	8
2.3 Tổng quan về địa phương nghiên cứu:.....	11
2.4 Các thông tin về khu đất xây dựng công trình (quy hoạch)	12
2.5 Phân tích khu đất (điểm mạnh, điểm yếu...).....	14
CHƯƠNG 3: GIẢI PHÁP THIẾT KẾ.....	15
3.1 Nhiệm vụ thiết kế chi tiết:	15
3.2 Ý tưởng thiết kế:.....	19
3.2.1 Ý tưởng chung:	19
Kiến trúc Hội An nổi tiếng từ lâu đời với Sự giao thoa văn hóa độc đáo	20
Nhà ông truyền thống	20
Vật liệu tự nhiên và bền vững.....	21
Kết cấu mái và khung gỗ truyền thống.....	21
Giếng trời và sân trong	21

Đền lồng và chi tiết trang trí đặc trưng.....	21
Tính thích nghi với khí hậu và thiên tai.....	21
. Đồng bộ và hài hòa tổng thể đô thị.....	21
3.3 Giải pháp tổ chức không gian, thiết kế mặt bằng:.....	26
Thời Champa (thế kỷ 2 – 15).....	26
Thời Đại Việt – Đàng Trong (thế kỷ 16 – 18).....	27
. Thời suy tàn (thế kỷ 19).....	27
Giai đoạn 1: Thời kỳ Tiền – Sơ sử (Văn hóa Sa Huỳnh, trước TK II)...	27
Giai đoạn 2: Thời Champa – Ấn Độ hóa (TK II – XV).....	28
Giai đoạn 3: Thời kỳ Đô thị cảng thị quốc tế (TK XVI – XVIII).....	28
Giai đoạn 4: Thời suy tàn và kháng chiến (TK XIX – giữa TK XX).....	28
Giai đoạn 5: Hội An hiện đại – bảo tồn và phát triển du lịch (Cuối TK XX – nay)	29
3.4 Giải pháp thiết kế mặt đứng:	31
3.5 Giải pháp trang trí nội thất:	33
3.6 Giải pháp kỹ thuật công trình:	35
CHƯƠNG 4: Kết luận.....	36
4.1 Các điểm mạnh và điểm hạn chế của đồ án	36
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	37
Shanghai Songjiang Guangfulin Site Cultural Exhibition Hall / CCDI.....	37

DANH MỤC HÌNH ẢNH

1-1 Vẻ đẹp của Hội an về chiều thơ mộng say lòng những du khách.	6
2-1 <i>Phối cảnh công trình msg sphere.</i>	9
2-2 <i>Phối cảnh bảo tàng louvre.</i>	10
2-3 Biểu đồ quy hoạch của khu đất.....	13
2-4. <i>Hình ảnh minh họa giao thông tiếp cận khu đất.</i>	13
3-1 Minh họa sự đối lập giữa hiện đại và truyền thống	20
3-2 <i>Minh họa sự cho việc nâng cao độ trong thiết kế hình khối.</i>	22
3-3 Minh họa cho giải pháp hình khối tận dụng view nhìn.	23
3-4 <i>Sơ đồ công năng có trong công trình.</i>	23
3-5 <i>sơ đồ cơ cấu mặt bằng của một đình làng cổ.</i>	24
3-6.. sơ đồ minh họa sơ bộ giao thông công trình.....	26
3-7 Mặt bằng khu triển lãm.....	30
3-8 <i>Mặt bằng nhà hàng và mặt bằng khu trải nghiệm.</i>	31
3-9 Phối cảnh khối nhà hàng.....	32
3-10 <i>Phối cảnh tường đầu hồi phía đông .</i>	32
3-11. <i>Phối cảnh nội thất nhà hàng.</i>	33
3-12 <i>Phối cảnh nội thất khu triển lãm.</i>	34
3-13 Sơ đồ bóc tách mái toàn khu.....	35

CHƯƠNG 1: MỞ ĐẦU

1.1 Đặt vấn đề, lý do chọn đề tài

Những giá trị cốt lõi :

- Hội An là một đô thị cổ ven sông, từng là thương cảng quốc tế sầm uất từ thế kỷ XVI–XVIII, nơi giao thoa giữa các nền văn hóa Việt, Trung Hoa, Nhật Bản và phương Tây. Dù đã trải qua nhiều biến động lịch sử, Hội An vẫn giữ được cấu trúc đô thị cổ kính cùng không gian sống chan hòa giữa con người và thiên nhiên. Bên cạnh giá trị kiến trúc đặc sắc, Hội An còn nổi bật với các yếu tố văn hóa phi vật thể phong phú, góp phần tạo nên chiều sâu bản sắc và linh hồn cho đô thị này. Các giá trị đó hiện hữu sinh động qua nghệ thuật trình diễn dân gian như hát Bài Chòi – Di sản văn hóa phi vật thể được UNESCO công nhận – mang đậm tinh thần cộng đồng và lối kể chuyện dân dã. Các lễ hội truyền thống như lễ hội Cầu Bông, lễ hội Vu Lan thể hiện đời sống tín ngưỡng sâu sắc và tính cố kết xã hội cao. Nghề thủ công truyền thống như làm lồng đèn, may đo, chế tác mộc và gốm Thanh Hà không chỉ là sản phẩm lao động mà còn là biểu hiện của thẩm mỹ và kỹ nghệ dân gian được truyền qua nhiều thế hệ. Bên cạnh đó, ẩm thực Hội An – với những món ăn như cao lầu, mì Quảng, bánh hoa hồng trắng – là sự hòa quyện tinh tế giữa các nền ẩm thực khác nhau, phản ánh lịch sử giao thoa đa văn hóa của vùng đất này. Tất cả tạo nên một hệ sinh thái văn hóa đa dạng, sống động, là chất liệu quý giá để định hình không gian kiến trúc gắn với bản sắc địa phương.



1-1 Vẻ đẹp của Hội an về chiều thơ mộng say lòng những du khách.

Những vấn đề lo ngại về việc bảo tồn:

- Trong bối cảnh đô thị hóa và phát triển du lịch nhanh chóng, các giá trị văn hóa phi vật thể tại Hội An đang đối mặt với nhiều thách thức. Sự mai một của thể hệ nghệ nhân – như ở làng gốm Thanh Hà hay nghề làm đèn lồng Phước Kiều – cho thấy rõ nguy cơ thất truyền khi lớp trẻ không còn mặn mà với nghề. Những hình thức sinh hoạt cộng đồng như hát Bài Chòi dần chuyển sang biểu diễn phục vụ du khách, mất đi tính gắn kết nguyên thủy. Nhiều lễ hội truyền thống như lễ Cầu Bông hay lễ Tê Cá Ông đang bị rút gọn nghi thức, tổ chức theo hướng trình diễn, trong khi không gian sống gắn với văn hóa – như các ngôi nhà cổ – ngày càng bị thương mại hóa.
- Hội an đang đứng trước nguy cơ quá tải tại khu phố cổ bởi lượng khách du lịch ngày càng tăng. Một số liệu cho thấy Hội An đón hơn 4,4 triệu lượt khách, đạt khoảng 95% kế hoạch đề ra. Tuy nhiên, lượng khách mua vé tham quan khu phố cổ chỉ đạt hơn 1,72 triệu lượt, tương đương 86% kế hoạch, cho thấy mức độ quá tải tại khu vực này.

Đôi nét về công nghệ thời hiện đại:

- Công nghệ trình chiếu MR (Mixed Reality – Thực tế hỗn hợp) là sự kết hợp giữa thực tế ảo (VR) và thực tế tăng cường (AR), cho phép người dùng tương tác đồng thời với thế giới thực và các nội dung ảo trong cùng một không gian. Nhờ khả năng tạo trải nghiệm nhập vai và trực quan, MR đang

trở thành một công cụ hiệu quả trong lĩnh vực bảo tồn và giáo dục di sản văn hóa. Trên thế giới, công nghệ này đã được ứng dụng thành công tại **bảo tàng British Museum (Anh)** với các mô hình hiện vật 3D tương tác, hay dự án **HoloMuseum ở Nhật Bản**, nơi người xem có thể khám phá các công trình kiến trúc cổ đã biến mất qua hình ảnh mô phỏng sống động. Tại **Pompeii (Ý)**, MR giúp tái hiện cuộc sống thời La Mã cổ đại ngay trên nền di tích thật, mang lại trải nghiệm vừa học thuật vừa cảm xúc. Những ứng dụng này chứng minh tiềm năng của MR trong việc làm sống lại ký ức văn hóa, đặc biệt tại những nơi như Hội An – nơi giá trị truyền thống cần được truyền tải bằng hình thức mới mẻ nhưng vẫn tôn trọng chiều sâu bản sắc.

Đề xuất đề tài:

- Đề tài hướng đến việc kiến tạo một không gian văn hóa đương đại, nơi công nghệ trình chiếu MR được tích hợp như một phương tiện kể chuyện cho các giá trị truyền thống phi vật thể của Hội An. Bằng cách kết hợp ngôn ngữ kiến trúc đậm bản sắc với công nghệ tương tác hiện đại, công trình không chỉ lưu giữ ký ức văn hóa một cách sống động, mà còn mở ra phương thức tiếp cận mới, hấp dẫn đối với thế hệ trẻ và du khách. Đây là một hướng tiếp cận khả thi trong bối cảnh các giá trị di sản đang dần mai một, góp phần tái kết nối cộng đồng với truyền thống và tạo động lực mới cho công cuộc bảo tồn lâu dài tại đô thị cổ Hội An.

1.2 Ý nghĩa của đề tài:

- Đối với ngành du lịch Hội An công trình có thể đem đến một hướng phát triển mới mẻ.
- Đưa người trẻ đến gần hơn với các giá trị truyền thống bởi lối truyền tải độc đáo thông qua công nghệ, từ đó giúp những giá trị truyền thống tốt đẹp đi sâu hơn vào cuộc sống của người dân nói chung và lớp trẻ nói riêng.
- Công trình ngoài giá trị lan tỏa nét đẹp văn hóa nó còn là nơi bảo tồn những giá trị truyền thống bất chấp sự thay đổi bởi xã hội.

CHƯƠNG 2: CÁC CƠ SỞ KHOA HỌC ĐỂ THỰC HIỆN ĐỀ TÀI

2.1 Các tài liệu quy chuẩn, tiêu chuẩn có liên quan

- TCVN 9201:2012 – Công trình văn hóa – Tiêu chuẩn thiết kế quy định các yêu cầu về thiết kế kiến trúc, kết cấu và kỹ thuật cho công trình văn hóa.
- TCVN 118:2017 – Bảo tàng – Tiêu chuẩn thiết kế quy định về không gian, ánh sáng, âm thanh và điều kiện môi trường cho khu trưng bày hiện vật.
- TCVN 10389:2014 – Bảo tàng – Yêu cầu về an toàn phòng cháy và chữa cháy đưa ra các yêu cầu về phòng cháy chữa cháy trong bảo tàng và khu triển lãm.
- TCVN 9204:2012 – Nhà ăn công cộng – Tiêu chuẩn thiết kế quy định về không gian, trang thiết bị và yêu cầu vệ sinh cho nhà ăn công cộng.
- TCVN 118:2017 – Bảo tàng – Tiêu chuẩn thiết kế quy định về không gian, ánh sáng, âm thanh và điều kiện môi trường cho khu trưng bày hiện vật.
- TCVN 9202:2012 – Khu sản xuất thủ công mỹ nghệ – Tiêu chuẩn thiết kế quy định về không gian, trang thiết bị và yêu cầu vệ sinh cho khu sản xuất thủ công mỹ nghệ.
- TCVN 10389:2014 – Bảo tàng – Yêu cầu về an toàn phòng cháy và chữa cháy đưa ra các yêu cầu về phòng cháy chữa cháy trong bảo tàng và khu triển lãm.
- TCVN 9203:2012 – Sân khấu ngoài trời – Tiêu chuẩn thiết kế quy định về kết cấu, âm thanh, ánh sáng và an toàn cho sân khấu ngoài trời.
- TCVN 10389:2014 – Bảo tàng – Yêu cầu về an toàn phòng cháy và chữa cháy đưa ra các yêu cầu về phòng cháy chữa cháy trong bảo tàng và khu triển lãm.
- TCVN 3890:2009 – Công trình xây dựng – Phòng cháy và chữa cháy – Yêu cầu thiết kế quy định về yêu cầu thiết kế phòng cháy chữa cháy cho công trình xây dựng.
- TCVN 3891:2009 – Công trình xây dựng – Phòng cháy và chữa cháy – Hệ thống kỹ thuật quy định về hệ thống kỹ thuật phòng cháy chữa cháy trong công trình xây dựng.

2.2 Các công trình và tài liệu tham khảo:

- Công trình **MSG Sphere** (nay là **Sphere at The Venetian Resort** ở Las Vegas) nổi bật nhờ **cách trình chiếu độc đáo nhất thế giới** – một sự kết hợp đỉnh cao giữa kiến trúc, công nghệ hình ảnh và âm thanh.
- Cách trình chiếu độc đáo của MSG Sphere

Màn hình LED lớn nhất hành tinh

- Mặt ngoài của Sphere là một **màn hình LED hình cầu 360 độ**, diện tích hơn **54.000 m²** – có thể trình chiếu hình ảnh động rõ nét ở tầm xa hàng km.
- Được gọi là “**Exosphere**”, nó biến toàn bộ công trình thành một “màn hình sống”.



2-1 Phối cảnh công trình msg sphere.

Không gian trình chiếu nội thất ấn tượng

- Bên trong có **màn hình LED độ phân giải 16K hình vòm toàn cảnh (interior dome screen)**, rộng hơn 15.000 m², uốn cong bao quanh khán giả.
- Khán giả có cảm giác như được “đắm mình” trong hình ảnh – từ việc bay giữa không gian đến lạc giữa rừng rậm.

Âm thanh không gian định hướng (beamforming sound)

- Hệ thống âm thanh tiên tiến với **hơn 160.000 loa**, sử dụng công nghệ beamforming cho phép âm thanh “nhắm” đến từng khu vực, tạo trải nghiệm âm thanh cá nhân hóa cho mỗi người ngồi.

Tích hợp công nghệ cảm biến môi trường

- Không chỉ có hình ảnh và âm thanh, Sphere còn có hệ thống mô phỏng gió, mùi và chuyển động rung – giúp nâng tầm trình chiếu thành **trải nghiệm đa giác quan (multi-sensory)**.

Khả năng tùy biến nội dung khổng lồ

- Từ buổi hòa nhạc, phim nghệ thuật cho đến quảng cáo quy mô lớn – Sphere có thể biến hóa thành bất kỳ "cảnh tượng" nào bạn tưởng tượng được.

Bảo tàng Louvre (Paris, Pháp) là một trong những bảo tàng nghệ thuật lớn và nổi tiếng nhất thế giới, lưu giữ hơn 35.000 tác phẩm từ thời cổ đại đến thế kỷ 19, bao gồm những kiệt tác như *Mona Lisa* hay *Tượng thần Vệ nữ*. Không chỉ nổi bật bởi giá trị lịch sử và nghệ thuật, Louvre còn là một trong những bảo tàng tiên phong trong việc **ứng dụng công nghệ trình chiếu 3D và thực tế ảo (VR)** để nâng cao trải nghiệm tham quan.



2-2 Phối cảnh bảo tàng Louvre.

.

Một số công nghệ trình chiếu tiêu biểu được áp dụng:

- **Thực tế ảo (VR):** Trong dự án *Mona Lisa: Beyond the Glass*, người xem được đeo kính VR để tiếp cận bức tranh nổi tiếng dưới dạng 3D, khám phá các lớp vẽ và chi tiết ẩn mà mắt thường không thể thấy, dựa trên dữ liệu chụp tia X và hồng ngoại.
- **Trình chiếu 3D Mapping:** Nhân dịp kỷ niệm 30 năm Kim tự tháp kính Louvre, công nghệ chiếu hình ảnh 3D lên bề mặt công trình được dùng để tái hiện cấu trúc, lịch sử và các hiệu ứng thị giác đặc biệt, tạo nên một màn trình diễn ánh sáng độc đáo.

- **Mô hình hoạt hình 3D và tương tác cảm ứng:** Khu trưng bày *Pavillon de l'Horloge* sử dụng trình chiếu mô hình 3D lịch sử cung điện Louvre kèm màn hình tương tác, giúp du khách dễ hiểu hơn về quá trình hình thành và phát triển của bảo tàng.
- **Máy chiếu laser cao cấp:** Hệ thống CineCloud Lux với công nghệ chiếu bằng laser RGB qua cáp quang được lắp đặt để trình chiếu các nội dung hình ảnh có độ phân giải cao, mang lại độ sáng và độ sắc nét vượt trội trong không gian trưng bày

2.3 Tổng quan về địa phương nghiên cứu:

- Vị trí địa lý:

Hội An là một thành phố thuộc tỉnh Quảng Nam, nằm ở vùng duyên hải Nam Trung Bộ của Việt Nam.

- **Tọa độ địa lý:** khoảng 15°52' vĩ độ Bắc và 108°20' kinh độ Đông.
- **Giáp ranh:**
 - Phía Bắc và Tây Bắc giáp huyện Điện Bàn
 - Phía Nam giáp huyện Duy Xuyên
 - Phía Đông giáp Biển Đông (biển Đông Nam Á)

Hội An cách thành phố Đà Nẵng khoảng 30 km về phía Nam.

- Địa hình:

- Địa hình Hội An tương đối bằng phẳng, chủ yếu là đồng bằng ven biển.
- Có một số cồn cát ven biển, bãi bồi do phù sa sông Thu Bồn bồi đắp.
- Độ cao trung bình chỉ từ 2–4 mét so với mực nước biển, vì vậy dễ bị ngập lụt vào mùa mưa hoặc khi có triều cường.

Khí hậu:

Hội An có khí hậu nhiệt đới gió mùa, chia thành hai mùa rõ rệt:

- Mùa mưa: Từ tháng 9 đến tháng 12, mưa lớn, thường có lũ lụt.
- Mùa khô: Từ tháng 1 đến tháng 8, trời nắng, ít mưa.
- Nhiệt độ trung bình năm: khoảng 25–26°C.
- Độ ẩm tương đối cao, thường trên 80%.

- Sông ngòi:

- Sông chính: Sông Thu Bồn, chảy qua thành phố và đổ ra biển tại cửa Đại.
- Hệ thống sông ngòi nhỏ đan xen tạo nên mạng lưới kênh rạch phong phú, thuận lợi cho giao thông đường thủy và phát triển du lịch (chẳng hạn: Chợ Hội An, thuyền du lịch, lễ hội thả đèn hoa đăng...).
- Sông ngòi đóng vai trò quan trọng trong thương mại cổ xưa, biến Hội An trở thành một thương cảng quốc tế sầm uất từ thế kỷ XVI–XVIII.

- Điều kiện kinh tế xã hội:

Kinh tế:

- Du lịch – dịch vụ là ngành mũi nhọn: Hội An nổi tiếng là Di sản Văn hóa Thế giới được UNESCO công nhận từ năm 1999.
- Thủ công mỹ nghệ: như đèn lồng, may mặc, gốm sứ...
- Nông – ngư nghiệp: vẫn tồn tại ở vùng ven đô, nhưng không còn chiếm ưu thế.

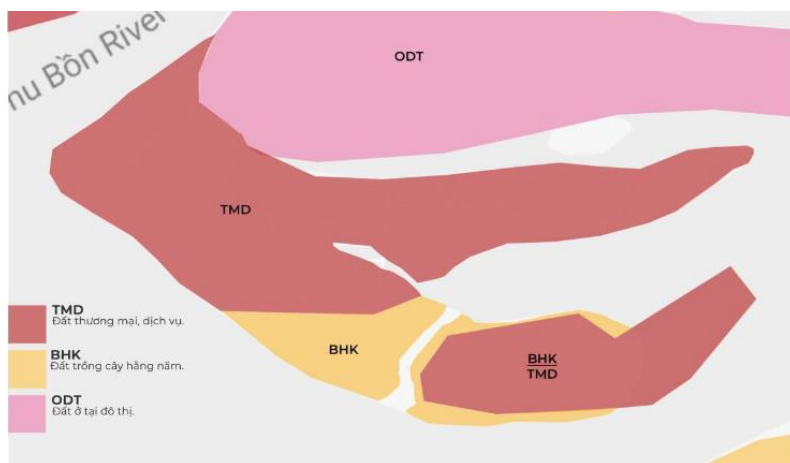
Xã hội:

- Dân cư chủ yếu là người Kinh, thân thiện, giữ gìn truyền thống văn hóa lâu đời.
- Hệ thống giáo dục, y tế, giao thông phát triển khá tốt so với mặt bằng khu vực miền Trung.
- Các lễ hội truyền thống, văn hóa dân gian được bảo tồn và phát huy.

2.4 Các thông tin về khu đất xây dựng công trình (quy hoạch)

- Điều kiện hiện trạng đất đai khu vực nghiên cứu:

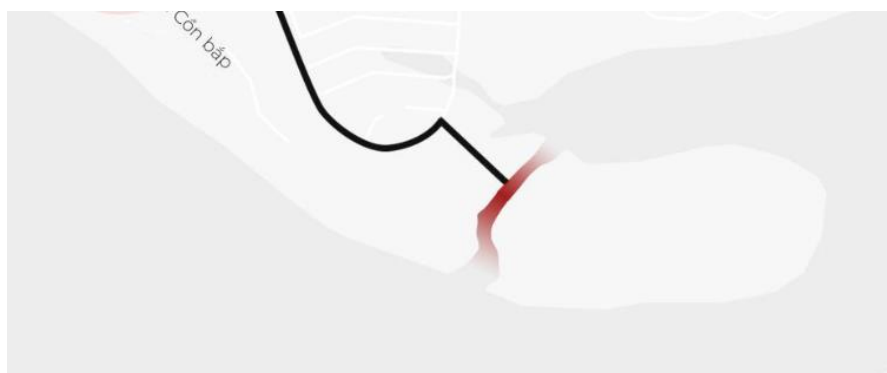
Vị trí khu đất nằm ven sông thuộc phường Cẩm Nam, thành phố Hội An, tỉnh Quảng Nam.



2-3 Biểu đồ quy hoạch của khu đất

Khu đất nằm trong diện đất quy hoạch cho phát triển thương mại và bảo tồn di sản của hội an.

- Hướng nắng, gió, thủy văn, tự nhiên....Khu đất có xu hướng trải dài theo hướng đông tây, Gió hoạt động chủ yếu là gió mùa mùa hạ và gió mùa mùa đông, Khu đất ven sông nên sẽ dễ bị ngập lụt vào những mùa mưa và theo như số liệu thống kê mực nước lũ trung bình tại khu đất là 1.2m. Thổ nhưỡng của khu vực là đất pha cát.
- Hiện trạng giao thông tiếp cận: giao thông tiếp cận của khu đất hiện tại vẫn chưa được phát triển và khả năng cao sẽ xuất hiện cầu nối giữa khu đất và khu du lịch sinh thái còn bắp.



2-4. Hình ảnh minh họa giao thông tiếp cận khu đất.

Hình 5. Hình ảnh minh họa giao thông tiếp cận khu đất.

- Giao thông đường bộ để tiếp cận khu đất còn khá kém cơ sở hạ tầng chưa đáp ứng được cho mức độ lưu thông lớn. Theo khảo sát những khung đường chỉ có độ rộng giao động từ 5-8m khá là nhỏ so với quy mô phát triển của khu vực. đường sá xuống cấp và rất dễ kẹt xe vào những giờ cao điểm.
- Giao thông đường thủy sẽ là lựa chọn tốt cho khu đất xây dựng bởi bao quanh 4 phía của khu đất, việc sử dụng giao thông đường thủy cũng sẽ giúp giảm áp lực lên giao thông đường bộ ngoài ra nó còn giúp kết nối tốt hơn với các địa điểm du lịch ở xa đường bộ nhưng lại gần đường thủy.
- Khu đất xây dựng nằm gần với các địa điểm du lịch của Hội An như phố cổ, đảo ký ức, làng gốm thanh hà....rất dễ tạo nên các hệ thống kết nối du lịch địa phương. Ngoài ra khu vực cũng có nhiều giá trị truyền thống có thể tận dụng phát triển.

2.5 Phân tích khu đất (điểm mạnh, điểm yếu...)

ĐIỂM MẠNH	ĐIỂM YẾU	CƠ HỘI	THÁCH THỨC
- bao quanh là sông nên view nhìn rất tốt ngoài ra giúp điều hòa vi khí hậu mát mẻ. - gần nhiều các địa điểm du lịch dễ dàng kết nối giữa các tour.	- Cơ sở giao thông để tiếp cận vào khu vực còn nhiều hạn chế - Dễ bị ngập lụt vào mùa mưa	- Hội an là địa điểm du lịch quốc tế nên nhu cầu ngày càng tăng - Hưởng lợi từ các chính sách bảo tồn di sản, phát triển du lịch xanh và bền vững. - Kết nối được với các tour tuyến có sẵn từ Đảo Ký ức, phố cổ, làng rau Trà Quế, làng gốm Thanh Hà...	- Biến động môi trường: Xói mòn bờ sông, lũ lụt, nước biển dâng. - Áp lực từ các dự án phát triển khác trong khu vực làm biến đổi cảnh quan hoặc tăng tính cạnh tranh.

CHƯƠNG 3: GIẢI PHÁP THIẾT KẾ

3.1 Nhiệm vụ thiết kế chi tiết:

Không gian triển lãm:

KHÔNG GIAN CHỨC NĂNG	SỐ NGƯỜI	DIỆN TÍCH 1 NGƯỜI	TỔNG DIỆN TÍCH (M2)
SẢNH ĐÓN TIẾP	300	0.15	45
QUẦY VÉ	200	0.05	10
QUẦY GỬI ĐỒ	800	0.03	24
KHU VỆ SINH	300		50
KHU VỰC NHẬN KÍNH			70-80
KHÔNG GIAN TRẢI NGHIỆM	130	6	800 x 5
SÂN KHẤU			(100-130) x 5
TỔNG (MAX)			4869

Không gian phụ trợ:

KHÔNG GIAN CHỨC NĂNG	DIỆN TÍCH 1 PHÒNG	TỔNG DIỆN TÍCH
KHÔNG GIAN LUYỆN TẬP	20	20x10
KHÔNG GIAN DUYỆT TRƯỚC KHI DIỄN	150	150x2
PHÒNG HÓA TRANG		100
PHÒNG HÚT THUỐC	20	20X2
PHÒNG NGHỈ DIỄN VIÊN	30	30x3
WC CHO DIỄN VIÊN		15
TỔNG (MAX)		745

KHÔNG GIAN CHỨC NĂNG	TIÊU CHUẨN DIỆN TÍCH	TỔNG DIỆN TÍCH
----------------------	----------------------	----------------

KHO TRANG PHỤC	0.2m2/bộ (200)	40
PHÒNG GIẶT ỦI	30m2/phòng	30
KHO ĐẠO CỤ	50m2/phòng (2)	100
KHO ĐÈN	60m2/phòng	60
KHO DỰ PHÒNG	40 m2/phòng	40
TỔNG (MAX)		270

C. KHÔNG GIAN KỸ THUẬT:

KHÔNG GIAN CHỨC NĂNG	TIÊU CHUẨN DIỆN TÍCH	TỔNG DIỆN TÍCH
KỸ THUẬT ĐIỆN	20m2/phòng	20
KỸ THUẬT ÁNH SÁNG	20m2/phòng	20
ÂM THANH	20m2/phòng	20
MÁY PHÁT ĐIỆN	20m2/phòng	20
PHÒNG ẮC QUY CẤP THOÁT HIỂM	20m2/phòng	20
PHÒNG KỸ THUẬT TRÌNH CHIẾU	20m2/phòng	20
PHÒNG NGHỈ NVKT	20m2/phòng	20
PHÒNG VỆ SINH NVKT		10
TỔNG (MAX)		150

Không gian trải nghiệm làng nghề truyền thống:

KHÔNG GIAN	DIỆN TÍCH (m2)
SẢNH	50
KHU BÁN VÉ VÀ GỬI ĐỒ	25
KTN LÀM LỒNG ĐÈN	180
KTN LÀM NGHỀ THÊU	180
KTN VIẾT THƯ PHÁP VÀ VẼ HỌA TIẾT CỐ	180
KTN LÀM CHIẾU	300
KTN LÀM MỘC	180
KTN LÀM GỖM	180
WC	50
TỔNG DIỆN TÍCH TẦNG 1	1325

KHÔNG GIAN	DIỆN TÍCH (m2)
PHÒNG QUẢN LÝ	15
PHÒNG HỌP	15
PHÒNG NGHỈ CHO NHÂN VIÊN (NGHỆ NHÂN)	20
PHÒNG NGHỈ CHO NHÂN VIÊN (HỖ TRỢ)	20
KHO ĐẠO CỤ LÔNG ĐỀN	15
KHO ĐẠO CỤ NGHỀ THÉU	15
KHO ĐẠO CỤ THU' PHÁP	15
KO ĐẠO CỤ LÀM CHIẾU	30
KHO ĐẠO CỤ LÀM MỘC	30
KHO ĐẠO CỤ LÀM GỖM	20
TỔNG DIỆN TÍCH TẦNG 2	195

Nhà hàng :

Khu vực phục vụ khách:

không gian phụ trợ:

KHÔNG GIAN	DIỆN TÍCH (m2)	KHÔNG GIAN	DIỆN TÍCH (m2)
KHÔNG GIAN ĂN CHUNG	500 (250 khách)	KHO KHÔ	30
PHÒNG ĂN TRÌNH CHIẾU	500 (120 khách)	KHO LẠNH	30
SẢNH ĐÓN TIẾP (5%)	80	KHO DỤNG CỤ	30
WC	50	KHU SƠ CHẾ	50
TỔNG DIỆN TÍCH	1130	KHU CHẾ BIẾN	150
		KHU BÀY TRÍ	50
		KHU RỬA	50
		PHÒNG THAY ĐỒ NHÂN VIÊN	20
		PHÒNG NGHỈ NHÂN VIÊN	30
		TỔNG DIỆN TÍCH	440

Bãi gửi xe:

LOẠI XE	SỐ LƯỢNG	DIỆN TÍCH 1 XE	TỔNG DIỆN TÍCH
XE MÁY	600	3	180
XE Ô TÔ	250	15	3750
XE DU LỊCH	20	40	800
TỔNG			4730

Khu vực quản lý:

KHÔNG GIAN	TIÊU CHUẨN DIỆN TÍCH	DIỆN TÍCH (m2)
SÂN	30	30
PHÒNG GIÁM ĐỐC	30m2/phòng	30
PHÓ GIÁM ĐỐC	20m2/phòng	20
HÀNH CHÍNH KHÁC	15m2/phòng (6)	90
PHÒNG LƯU TRỮ VĂN THƯ	20m2/phòng	20
PHÒNG HỌP CHÍNH	60m2/phòng	60
PHÒNG HỌP PHỤ	20m2/phòng (3)	60
PHÒNG THÔNG TẤN BÁO CHÍ	20m2/phòng	20
PHÒNG NGHỈ CHO NHÂN VIÊN	30m2/phòng	30
WC	nam: 2 cầu, 3 tiểu, 2 lavabo nữ: 3 cầu, 2 lavabo	13
PHÒNG Y TẾ	0.03	40
TỔNG DIỆN TÍCH		443

3.2 Ý tưởng thiết kế:

3.2.1 Ý tưởng chung:

- Ý tưởng chính muốn bảo tồn được những giá trị truyền của Hội An đang có nguy cơ bị mai một do quá trình đô thị hoá nhanh trong một xã hội hiện đại mà con người nói chung đặc biệt là người trẻ dần chạy theo những điều mới mẻ và biến động và dần quên đi những giá trị tuyệt vời từ những truyền thống văn hoá.

- Ý tưởng về xã hội: muốn đưa những giá trị truyền thống đến gần hơn với những người trẻ thông qua dùng các loại công nghệ hiện đại trong trình chiếu làm cho việc trải nghiệm sẽ vô cùng thú vị sẽ là tiền đề cho những giá trị truyền thống được hằn vào trong suy nghĩ cho đến hành động của mọi người, những giá trị về giáo dục sẽ luôn mang đến những điều tích cực.

- Ý tưởng về kinh tế: Công trình với bước đổi mới trong tiếp thị nội dung là giá trị văn hoá đến với du khách sẽ thu hút lượng lớn du khách tò mò muốn trải nghiệm hoặc nó sẽ giải quyết được những nhu cầu phổ biến của những du khách khi muốn hiểu hết về Hội An trong một thời gian ngắn. Với mức đáp ứng về mọi mặt như vậy thì du lịch phát triển sẽ kéo theo kinh tế cũng theo đà đi lên.

- Ý tưởng về cảm hứng: Việc tái hiện giá trị truyền thống qua hình ảnh 3D sẽ dễ dàng truyền tải những thông điệp ngầm thông qua hình ảnh và âm thanh tạo nên những nhịp cảm xúc mới lạ và đổi mới với nhiều góc nhìn khác nhau. Một sự vật hay sự việc khi ta được nhìn dưới một góc nhìn đa chiều sẽ vô tình bắt gặp hiệu cảm xúc mới và đây là khởi đầu cho cảm hứng trong mỗi cá nhân trải nghiệm.

- Ý tưởng về biểu tượng: ngoài được xem như một công trình đi đầu trong sử dụng công nghệ mới cho phục vụ du lịch trải nghiệm bản thân công trình sẽ còn toả sáng hơn khi đây được coi như một hồi ức xưa cũ của Hội An và ai cũng muốn tìm hiểu và để kỉ niệm của mình được lưu giữ.

-Ý tưởng hình khối :

Hình khối công trình sẽ bị hạn chế bởi việc quy hoạch chiều cao trong quy hoạch của Hội An, với công năng là truyền tải những giá trị truyền thống (những giá trị cũ) thông qua công nghệ trình chiếu thực tế ảo (đại diện cho những giá trị hiện đại) thì ý tưởng về một công trình có kiến trúc với sự pha trộn hài hoà giữa hiện đại và truyền

thống sẽ tạo nên một bản sắc rất riêng cho công trình. Muốn giữ lại hình khối đặc biệt của kiến trúc Hội An chính là mái dốc với ngói âm dương và kết hợp nó chung với sự thô cứng của những yếu tố kiến trúc hiện đại.



3-1 Minh họa sự đối lập giữa hiện đại và truyền thống

Kiến trúc Hội An nổi tiếng từ lâu đời với Sự giao thoa văn hóa độc đáo

- Kết hợp hài hòa giữa kiến trúc **Việt Nam truyền thống, Trung Hoa, Nhật Bản và châu Âu (Pháp).**
- Nhà phố Hội An thường mang dấu ấn người Việt nhưng trang trí chịu ảnh hưởng Hoa – Nhật.

Nhà ống truyền thống

- Chiều ngang hẹp, chiều sâu dài, thường 2 tầng.
- Bố cục hợp lý: gian trước (buôn bán), gian giữa (thờ cúng), gian sau (sinh hoạt).

Vật liệu tự nhiên và bền vững

- Chủ yếu sử dụng **gỗ, ngói, đá, gạch đất nung** – vật liệu địa phương, thân thiện môi trường.
- Nhà chống nóng, chống ẩm tốt nhờ kết cấu thông minh và vật liệu tự nhiên

Kết cấu mái và khung gỗ truyền thống

- Mái lợp **ngói âm dương**, có độ dốc lớn, phù hợp khí hậu mưa nhiều.
- Khung gỗ lắp ghép mộng chốt, không dùng đinh, đảm bảo độ bền cao và thẩm mỹ

Giếng trời và sân trong

- Giúp lấy sáng, thông gió tự nhiên, tạo cảm giác mát mẻ quanh năm.
- Là không gian xanh, mang tính nghỉ ngơi, thư giãn trong lòng nhà phố.

Đèn lồng và chi tiết trang trí đặc trưng

- **Đèn lồng Hội An** nhiều màu sắc, làm bằng tre, vải, treo khắp nơi, tạo nên bản sắc riêng.
- **Chạm khắc gỗ, hoành phi câu đối, gốm sứ trang trí** thể hiện thẩm mỹ Á Đông cổ điển.

Tính thích nghi với khí hậu và thiên tai

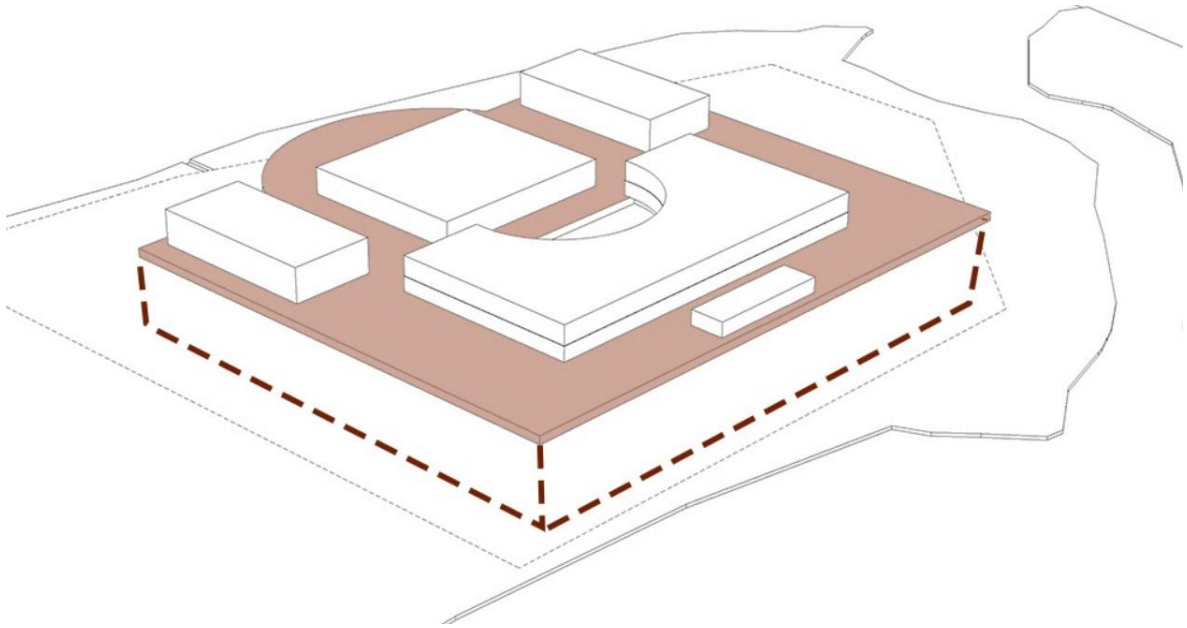
- Thiết kế giúp **thoáng mát mùa hè, ấm áp mùa đông, chống ngập và chống bão** hiệu quả.
- Nhà thường có sàn cao hơn mặt đất, cửa chớp gỗ kín gió nhưng vẫn thoáng khí.

. Đồng bộ và hài hòa tổng thể đô thị

- Các nhà cổ có **chiều cao, màu sắc, hình khối hài hòa**, tạo nên cảnh quan đô thị nhất quán.
- Phố đi bộ, đường lát gạch, không gian sống – buôn bán đan xen hợp lý.

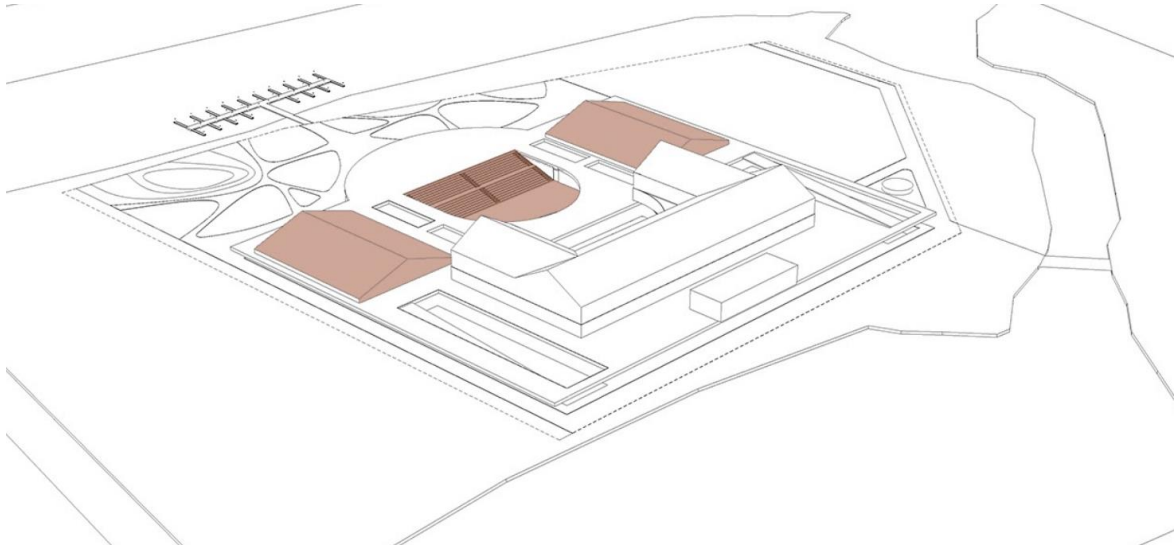
- Ngoài yếu tố trên việc khu đất thường xuyên bị ngập lụt có ảnh hưởng nhiều đến việc hình khối của công trình trong ứng phó với việc ngập nước. Để một công trình

có thể phòng chống tối ưu nhất khi gặp địa hình hay lũ chính là nâng cote công trình. Công trình phải làm sao cân bằng được giữa mục đích sử dụng việc nâng cote và sao để sử dụng được phần trống do nâng cote để lại sẽ góp phần tối ưu ngân sách đầu tư.



3-2 Minh họa sự cho việc nâng cao độ trong thiết kế hình khối.

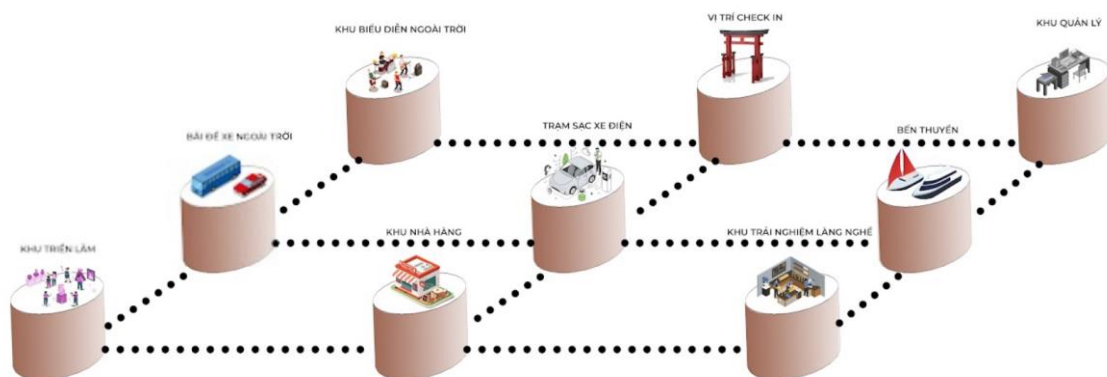
- Thêm nữa hình khối của công trình còn phụ thuộc rất lớn vào view nhìn đây là yếu tố phải tận dụng triệt để trong thiết kế và ý tưởng hình khối sao cho bề mặt thoáng của công trình hướng về phía view nhìn tốt là ưu tiên trong thiết kế. Đặc biệt đây còn là một công trình văn hoá thì việc xác định view nhìn chính của công trình để bố trí những công năng thích hợp sẽ tạo nên những hiệu ứng tốt cho người trải nghiệm.



3-3 Minh họa cho giải pháp hình khối tận dụng view nhìn.

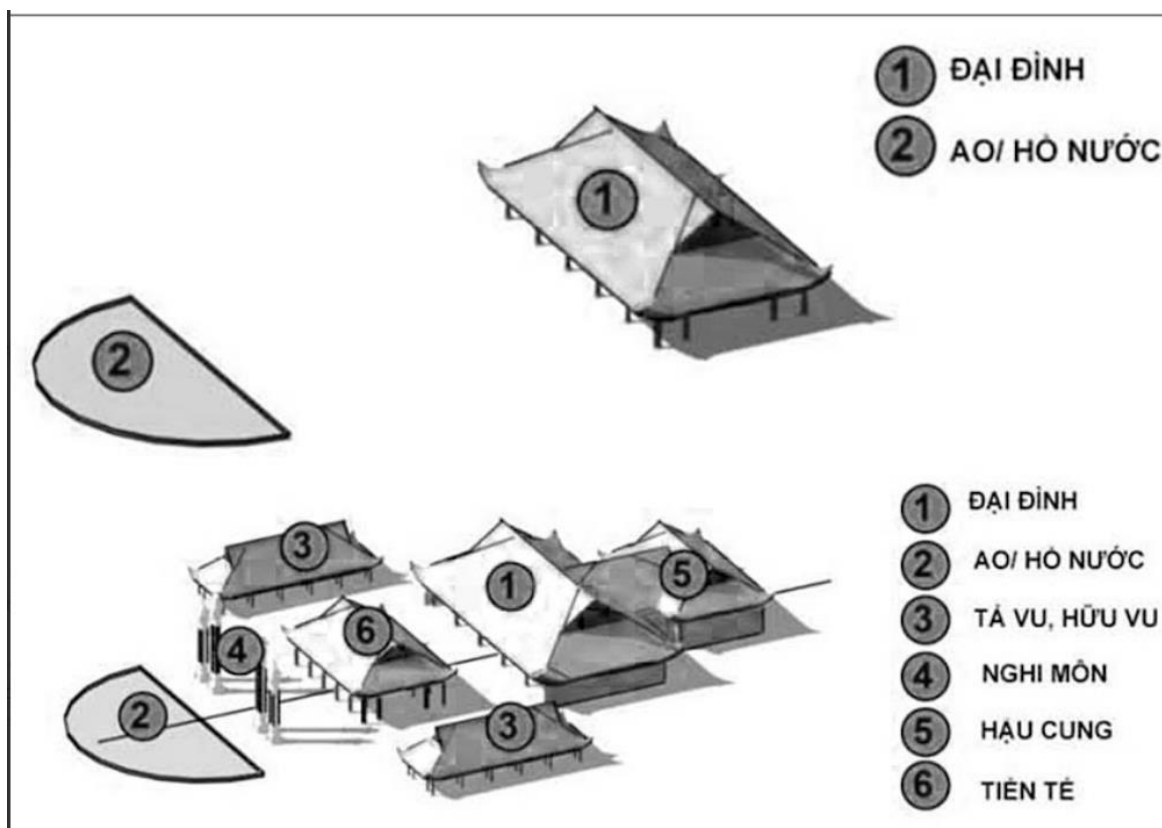
3.2 Giải pháp quy hoạch tổng mặt bằng:

- Để xác định được quy hoạch tổng mặt bằng ta phải xác định rõ công năng mà công trình muốn cung cấp và từ những công năng đó mình sắp xếp làm sao cho những công năng đó hỗ trợ được cho nhau trong quá trình vận hành để tạo nên sự trơn tru trong khâu vận hành và thuận tiện trong trải nghiệm. Công trình muốn hướng đến việc bao trọn tất cả trải nghiệm lại thành một cuộc hành trình nhỏ khi du khách đến với công trình nên phần công năng của mỗi khối sẽ có những mục đích riêng nhất định.



3-4 Sơ đồ công năng có trong công trình.

- Công trình muốn tạo sự kết hợp giữa yếu tố truyền thống và yếu tố hiện đại và lựa chọn việc tham khảo một chút ý tưởng từ mặt bằng truyền thống của Việt Nam vào trong việc bố trí mặt bằng tổng thể sẽ tạo nên những dấu ấn riêng cho công trình trong mắt du khách quốc tế.



3-5 sơ đồ cơ cấu mặt bằng của một đình làng cổ.

Hiểu hơn về cấu tạo mặt bằng này sẽ giúp ta dễ dàng đưa nó vào trong công trình.

Sự hài hòa với tự nhiên và làng xóm

- Đình làng thường được đặt ở vị trí trung tâm của làng, gần cây đa, giếng nước, bến sông — biểu trưng cho sự hòa hợp giữa con người và thiên nhiên.
- Mặt bằng đình luôn được bố trí mở, thoáng đãng, có sân rộng và nhiều cây xanh, tạo không gian sinh hoạt cộng đồng gần gũi và tĩnh tại.

Mặt bằng có cấu trúc truyền thống – “tiền nhất, hậu đình”

- Kiến trúc mặt bằng đình thường theo hình chữ "đình" hoặc chữ "công":

- Tiền tế (nhà bái đường) ở phía trước – nơi cúng tế, họp làng.
 - Hậu cung phía sau – nơi thờ thành hoàng.
- Sự bố trí này thể hiện rõ tính trật tự, tôn nghiêm và phân cấp không gian rất đặc trưng của văn hóa phương Đông.

Tính đối xứng và cân bằng trong thiết kế

- Mặt bằng đình thường có tính đối xứng, trục chính giữa kéo dài từ cổng đình qua sân đến hậu cung.
- Sự đối xứng này mang lại vẻ đẹp trang nghiêm, bề thế và thể hiện quan niệm âm dương – ngũ hành trong kiến trúc truyền thống.

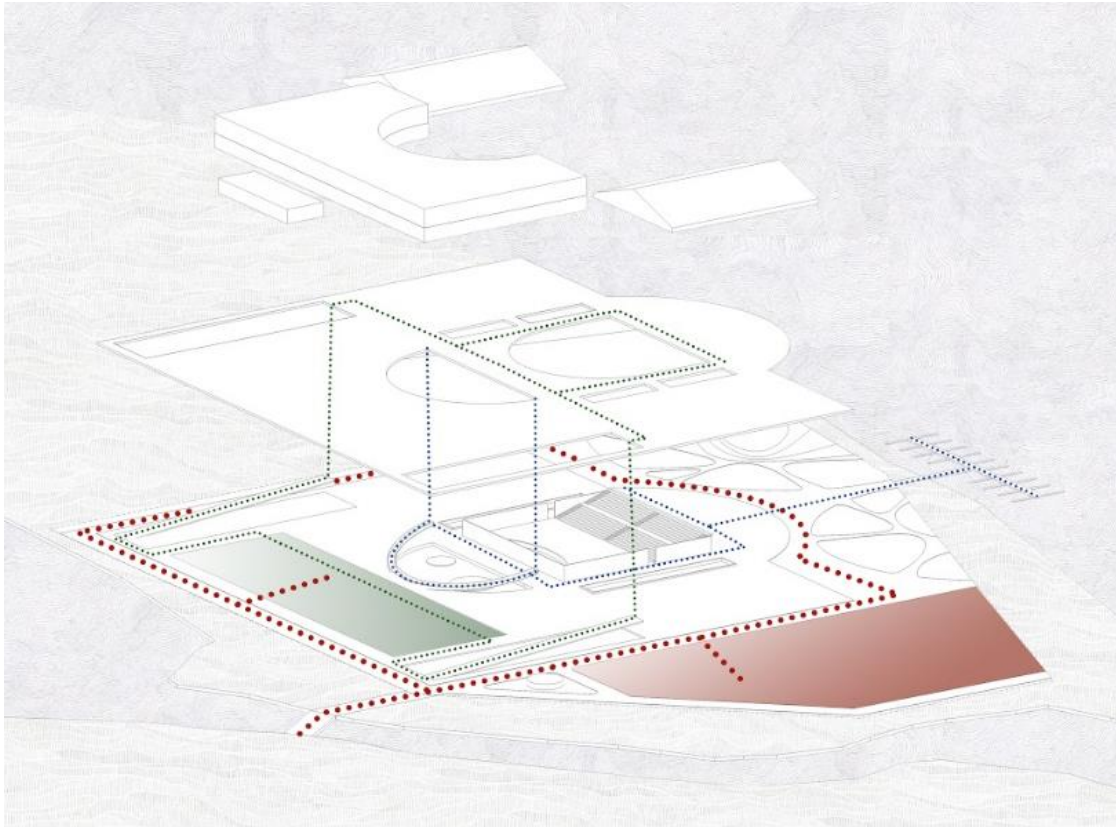
Chất liệu và không gian mở góp phần tạo vẻ đẹp mộc mạc

- Đình làng thường làm bằng gỗ lim, mái ngói ta, cột kèo truyền thống, kết hợp sân đất, sân gạch – tạo vẻ đẹp giản dị, gần gũi nhưng rất bền vững.
- Không gian sân đình mở rộng ra thiên nhiên, là nơi tổ chức lễ hội, sinh hoạt cộng đồng, góp phần làm cho mặt bằng không chỉ là nơi thờ phụng mà còn là nơi kết nối cộng đồng làng xã.

Gắn với yếu tố phong thủy và tâm linh

- Mặt bằng đình làng thường tuân theo nguyên tắc phong thủy truyền thống: lưng tựa núi, mặt hướng thủy, hai bên có tả – hữu hộ (cây cổ thụ, ao, hoặc công trình phụ).
- Điều này không chỉ mang lại sự thịnh vượng theo quan niệm xưa mà còn tạo nên một tổng thể không gian cân bằng và an yên.

- Sau khi hiểu được về cơ cấu mặt bằng ta sẽ đưa công năng của công trình vào từng thành phần trong mặt bằng một cách tương ứng. Trọng tâm của công trình là khu triển lãm, 2 khối phía trước tương ứng là nhà hàng và khu trải nghiệm, như sợi dây liên kết 3 khu thì phía chính giữa là khu biểu diễn ngoài trời nơi mọi người có thể tương tác với những tiết mục đặc sắc. và phần cuối là khu quản lí ở phía sau khu vực khu triển lãm.



3-6.. sơ đồ minh họa sơ bộ giao thông công trình

3.3 Giải pháp tổ chức không gian, thiết kế mặt bằng:

3.3.1. Khu triển lãm:

- Ý tưởng trong thiết kế mặt bằng: Luôn muốn tìm kiếm những góc nhìn mới những giá trị mới là những thứ khu triển lãm này luôn hướng đến. Để đi đến việc xác định loại hình triển lãm cho khu vực này ta phải tìm hiểu một chút ít lịch sử về Hội An.

Thời tiền – sơ sử (trước thế kỷ 2 SCN)

- Hội An thuộc vùng đất của văn hóa Sa Huỳnh – một nền văn hóa cổ nổi bật ở miền Trung Việt Nam.
- Giao thương bằng đường biển bắt đầu hình thành sớm, là tiền đề cho vai trò cảng thị sau này.

Thời Champa (thế kỷ 2 – 15)

- Khu vực Hội An thuộc vương quốc Champa, tên cổ là Lam Ấp phố.

- Là nơi giao thương đường biển nhộn nhịp, đón tàu buôn từ Ấn Độ, Trung Quốc, Trung Đông.
- Di tích Tháp Chăm, phế tích Mỹ Sơn gần đó cho thấy ảnh hưởng mạnh mẽ của văn hóa Chăm.

Thời Đại Việt – Đàng Trong (thế kỷ 16 – 18)

- Đây là giai đoạn hưng thịnh nhất, Hội An trở thành thương cảng quốc tế sầm uất dưới triều Nguyễn (chúa Nguyễn).
- Tàu buôn từ Nhật Bản, Trung Quốc, Hà Lan, Bồ Đào Nha... đến buôn bán sầm uất.
- Hình thành khu phố người Hoa, người Nhật (chứng tích: Chùa Cầu Nhật Bản).

. Thời suy tàn (thế kỷ 19)

- Do biến đổi dòng chảy sông Thu Bồn và sự trỗi dậy của cảng Đà Nẵng, vai trò cảng thị của Hội An dần suy giảm.
- Tuy nhiên, các di tích kiến trúc và đô thị cổ vẫn được bảo tồn tốt vì ít bị đô thị hóa.

. Thời kỳ hiện đại – bảo tồn và phát triển du lịch (thế kỷ 20 đến nay)

- Năm 1999, Hội An được UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa Thế giới.
- Trở thành điểm du lịch nổi tiếng toàn cầu, phát triển mạnh các ngành dịch vụ du lịch, thủ công truyền thống.
- Đồng thời là mô hình mẫu về bảo tồn đô thị cổ kết hợp phát triển bền vững.

Dựa trên những giai đoạn phát triển của Hội An công trình sẽ phát triển dựa trên đó nhằm giúp du khách hiểu rõ về cả lịch sử phát triển của Hội An theo từng giai đoạn và trong mỗi giai đoạn sẽ xuất hiện những đặc trưng về văn hoá thì dựa vào đó để triển khai chi tiết của mặt bằng trong từng giai đoạn.

Giai đoạn 1: Thời kỳ Tiền – Sơ sử (Văn hóa Sa Huỳnh, trước TK II)

Yếu tố	Đặc trưng
Kiến trúc	Nhà sàn đơn sơ, dùng tre, gỗ, mái lá. Mộ chum là hình thức kiến trúc tang lễ nổi bật
Lễ hội / Phi vật thể	Có nghi lễ tang ma, nghi lễ cầu mùa, sinh hoạt cộng đồng sơ khai (có nhảy múa, nhạc cụ đơn giản); chưa có lễ hội rõ ràng (chắc tổ chức múa lửa)

	Một số nghi lễ tang ma với mộ chum, đồ tùy táng , nghi thức gõ đá, đốt thiêu...
--	--

Giai đoạn 2: Thời Champa – Ấn Độ hóa (TK II – XV)

Yếu tố	Đặc trưng
Kiến trúc	Đền tháp Chăm (tháp gạch nung, chạm khắc tinh xảo); ảnh hưởng kiến trúc Ấn Độ Màu đỏ nâu gạch đặc trưng; thường xây tại nơi cao, gần sông núi linh thiêng.
Lễ hội / Phi vật thể	Lễ tế thần Shiva, lễ hội lửa, lễ cầu mưa – mang yếu tố tôn giáo, thiêng liêng, múa Chăm truyền thống : múa Apsara, múa đội tháp, trống Paranưng, kèn Saranai.

Giai đoạn 3: Thời kỳ Đô thị cảng thị quốc tế (TK XVI – XVIII)

Yếu tố	Đặc trưng
Kiến trúc	Nhà cổ gỗ, Chùa Cầu (Nhật), hội quán (Trung Hoa), nhà ống phố cổ... kết hợp nhiều phong cách kiến trúc Á – Âu
Lễ hội / Phi vật thể	Lễ hội Hoa đăng, Tết Nguyên Tiêu, nghi lễ người Hoa – Nhật; phong tục thương nhân, lễ tế tổ nghề thủ công Xuất hiện hát Bài Chòi, ca trù, hội đèn lồng, lễ Vu Lan – lễ Trung Thu, lễ tế Thành hoàng Có múa lân – múa rồng trong các hội quán người Hoa

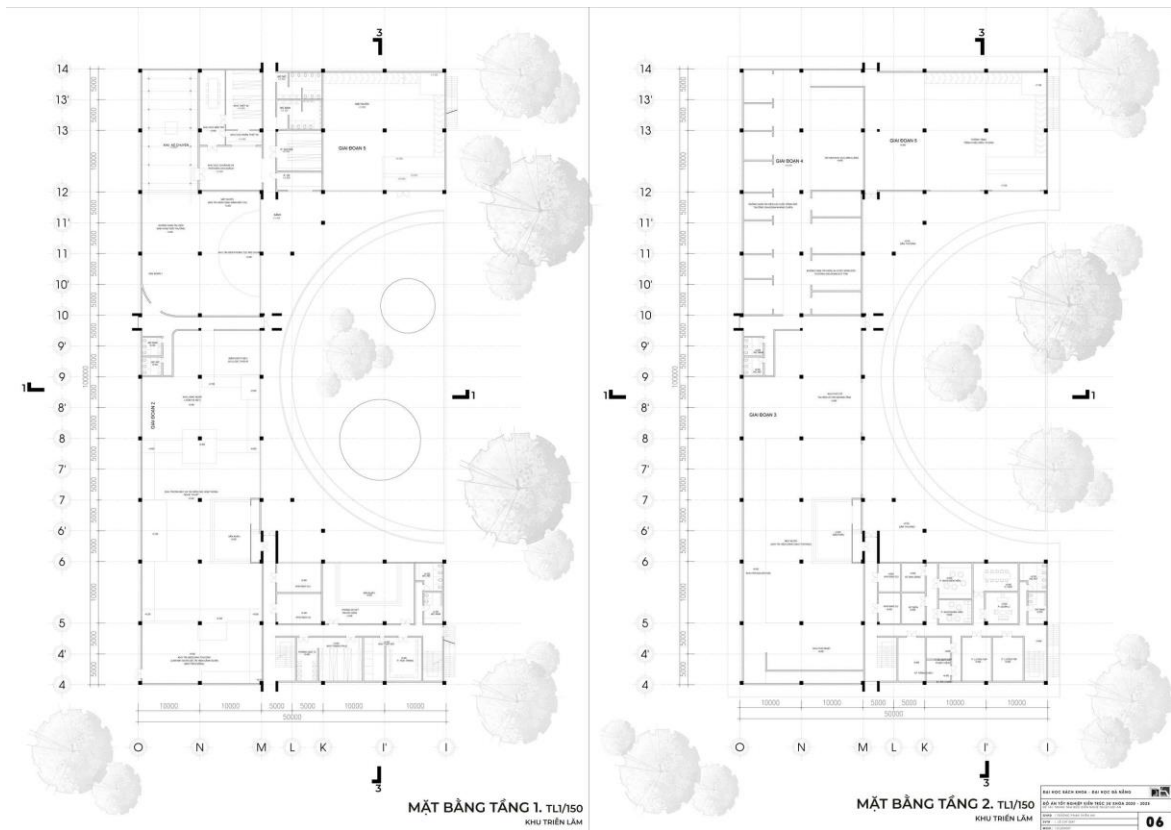
Giai đoạn 4: Thời suy tàn và kháng chiến (TK XIX – giữa TK XX)

Yếu tố	Đặc trưng
--------	-----------

Kiến trúc	Ít xây mới, chủ yếu bảo tồn và sử dụng lại kiến trúc cũ ; một số nhà thờ tộc, đình làng kiểu Việt xuất hiện
Lễ hội / Phi vật thể	Duy trì lễ hội dân gian Việt như lễ tế Thành Hoàng, giỗ tổ nghề; giai đoạn chiến tranh có sinh hoạt kháng chiến văn hóa dân gian Phát triển hát dân ca Quảng Nam, hò khoan, ca dao kháng chiến

Giai đoạn 5: Hội An hiện đại – bảo tồn và phát triển du lịch (Cuối TK XX – nay)

Yếu tố	Đặc trưng
Kiến trúc	Phục dựng, bảo tồn kiến trúc cổ; giữ nguyên cấu trúc đô thị cổ: nhà gỗ, mái ngói, đường lát gạch
Lễ hội / Phi vật thể	Lễ hội đèn lồng, Tái hiện đêm phố cổ, các lễ tế tổ nghề, lễ hội Quảng Đông – Phúc Kiến; nhiều hoạt động văn hóa dân gian được phục hồi Mô phỏng đêm Hội An hiện đại lung linh kết thúc hành trình triển lãm



3-7 Mặt bằng khu triển lãm.

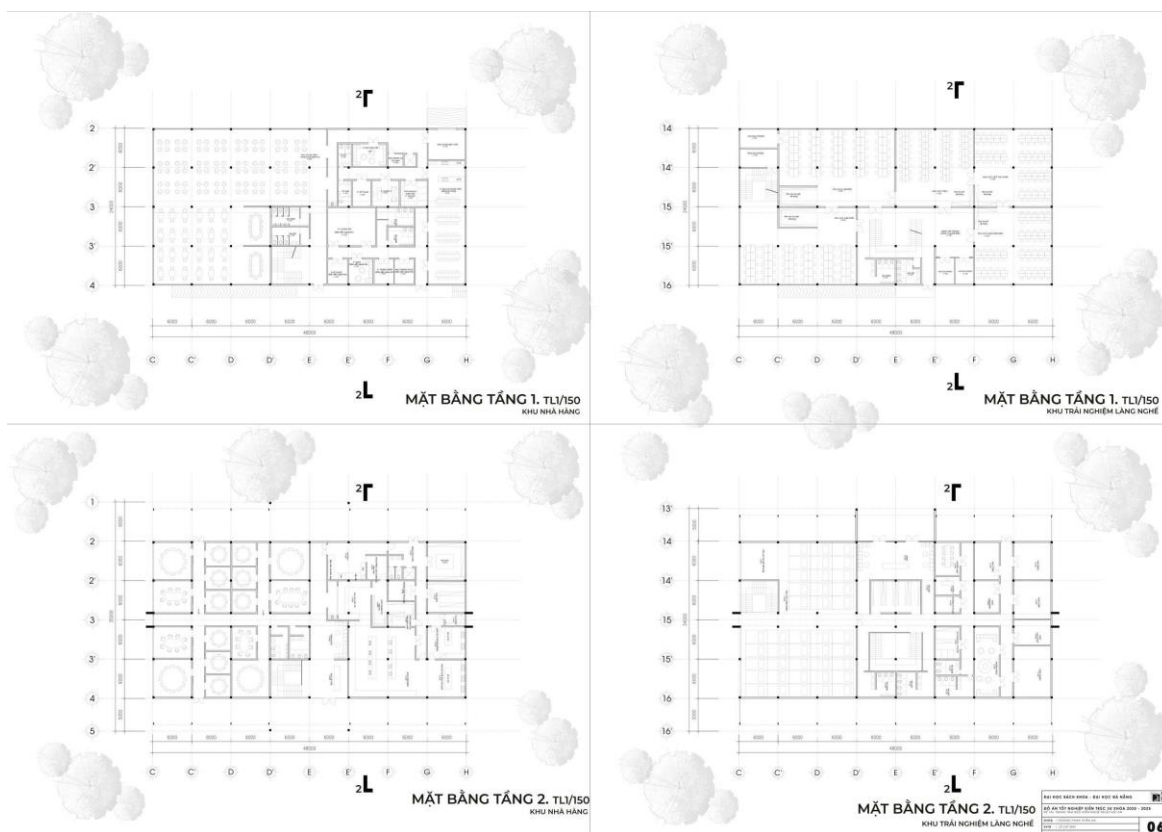
3.3.2. Khu trải nghiệm làng nghề truyền thống:

Một chút đặc biệt trong việc bố trí mặt bằng của không gian này khi không gian được bố trí đi theo tuyến với 5 làng nghề lựa chọn là làm chiếu, thợ mộc, làm gốm, làm lồng đèn, làm viết thư pháp và thuê việc tổ chức theo kiểu đi một vòng như vậy sẽ tạo thử thách như du khách đang chơi một trò chơi mà sang mỗi hầm sẽ xuất hiện một thử thách mới thú vị điều đó sẽ kích thích được sự tò mò về không gian tiếp theo mà du khách sẽ được mở ra khi hoàn thành nhưng thử thách.

3.3.3. Khu trải nghiệm làng nghề truyền thống:

Nhà hàng cũng phát triển theo hướng mới sẽ yêu cầu những không gian khác nhau bởi việc lựa chọn phục vụ du khách ăn uống trong một không gian trình chiếu 3D

với suy nghĩ món ăn không chỉ dùng để ăn nó còn có thể kể câu chuyện của riêng mình và lột tả được văn hoá vùng miền nơi nó được sản sinh ra.



3-8 Mặt bằng nhà hàng và mặt bằng khu trải nghiệm.

3.4 Giải pháp thiết kế mặt đứng:

- Hai công trình nhà hàng và khu trải nghiệm có chiều dài hướng bắc nam khiến cho công trình nhận một lượng bức xạ lớn từ 2 phía đông tây. Nên vấn đề đặt ra ở đây là làm sao để có thể tránh được nắng trực tiếp vào công trình và có được một hình thái mới lạ mà còn phải giữ được nét Hội An.



3-9 Phối cảnh khối nhà hàng.

Việc kéo dài hệ mái sẽ đảm bảo che nắng cho công trình và tạo nên một hình khối độc đáo thu hút và giữ được hệ mái ngói của Hội An. Ngoài ra để cân bằng lại lượng ánh sáng tự nhiên vào công trình và khai thác được view nhìn hướng nam nên công trình sử dụng hệ kính với khung gỗ sơn vàng gợi một ít nét công trình nhà ở của Hội An.



3-10 Phối cảnh tường đầu hồi phía đông.

- Phương án mặt đứng hướng tây thứ 2 với việc dùng hệ lam gỗ đặt siêng góc sẽ hạn chế gần như tất cả ánh nắng chiếu trực tiếp vào tường nhưng khi nhìn xiên góc sẽ nhìn vào được phía bên trong điều đó sẽ giúp cho công trình giữ được sự thoáng đãng.

3.5 Giải pháp trang trí nội thất:

- Nội thất được lấy ý tưởng từ hệ mái của nhà Hội An. Làm hoàn toàn bằng gỗ (lim, mít, kiền kiền...), theo lối kết cấu vì kèo truyền thống.

▫ Hệ vì kèo:

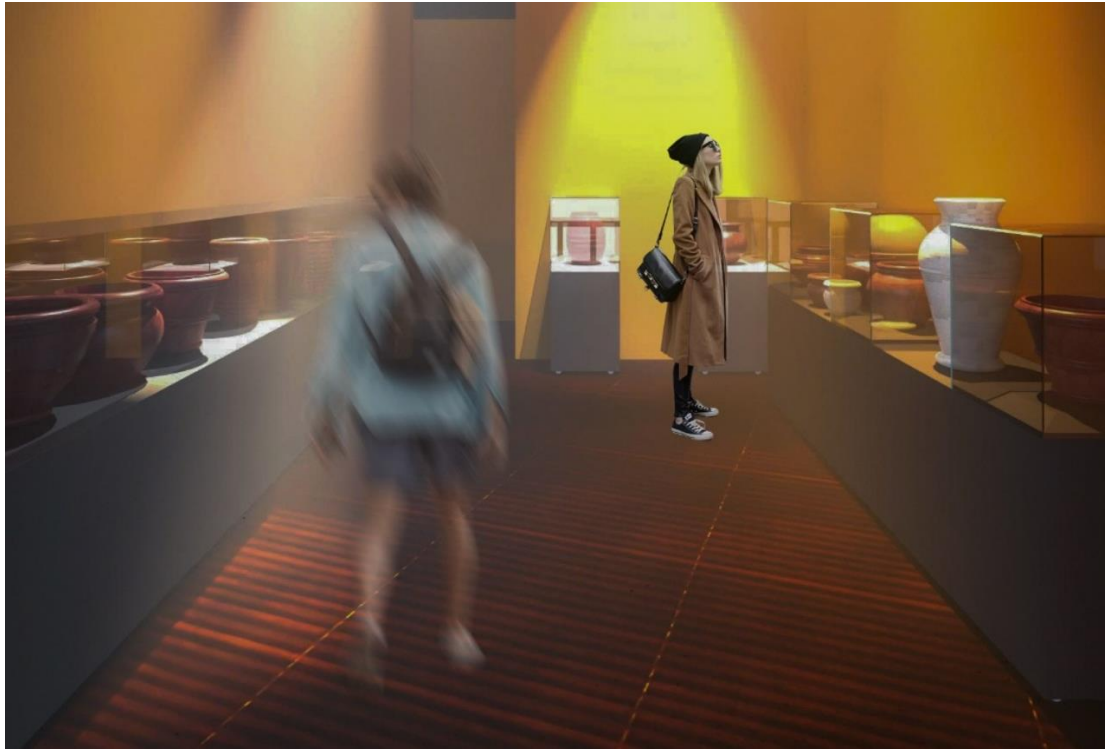
- Dùng kiểu “chồng rường – kèo suốt” hoặc “trính chồng rường”.
- Kèo: Thanh gỗ đặt nghiêng, đỡ mái theo độ dốc.
- Rường: Thanh ngang nối các cột, thường có chạm khắc hoa văn.
- Xà, câu đầu, câu giữa: Tăng độ ổn định, chịu lực cho mái.

▫ Hệ cột:

- Gồm cột cái, cột quân, cột hiên – chịu lực chính cho toàn bộ mái.
- Cột đặt trên chân tảng đá để tránh ẩm và mối mọt.
- Cột tròn hoặc vuông tùy phong cách Việt – Hoa.



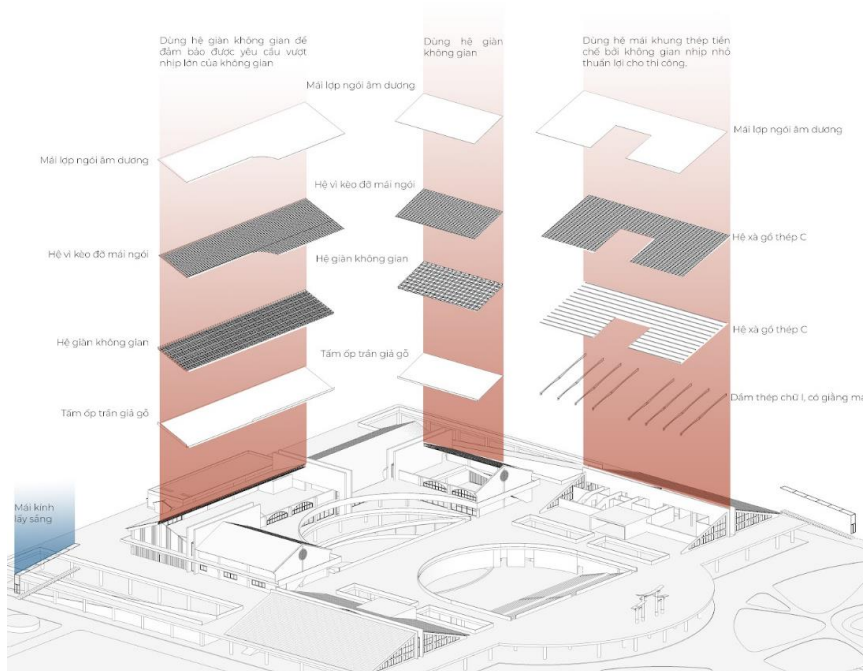
3-11. Phối cảnh nội thất nhà hàng.



3-12 Phối cảnh nội thất khu triển lãm.

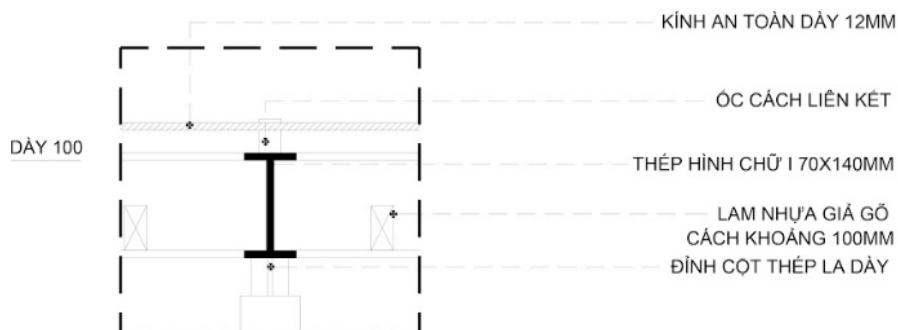
Khu triển lãm kết hợp việc sử dụng các kính MR cho du khách nên việc yêu cầu sử dụng nội thất nhiều trong những không gian như vậy sẽ gây khó khăn cho việc neo đậu các điểm vật thể ảo cho phù hợp với không gian bởi hiện trạng quá phức tạp sẽ làm cho đối tượng không thể kết hợp hoàn hảo với bối cảnh thật, ngoài ra nếu làm nội thất cầu kì nhưng với công nghệ thì luôn thay đổi vậy nên việc sử dụng thất đơn giản gọn gàng trong không gian sẽ dễ dàng cho những thay đổi các vật thể 3D. Điểm độc đáo dễ dàng nhận thấy nhất trong kiến trúc Hội An chính là tường màu vàng đậm cùng với gỗ có thể là gôm. vậy nên với không gian khu triển lãm chỉ nên tập trung sử dụng các yếu tố nội thất đơn giản vậy thôi.

3.6 Giải pháp kỹ thuật công trình:



3-13 Sơ đồ bóc tách mái toàn khu.

- Sử dụng hệ kết cấu mái giàn không gian để có thể đáp ứng cho việc yêu cầu vượt nhịp lớn của khu trải nghiệm. Còn đối với nhà hàng khu trải nghiệm thực tế thì sử dụng hệ kết cấu dầm thép chữ I có giàn mái bởi không yêu cầu nhịp quá lớn.



CHI TIẾT CẤU TẠO MÁI LẤY SÁNG

CHƯƠNG 4: KẾT LUẬN

Công trình với cách kể chuyện mới thông qua công nghệ thực tế ảo sẽ là một bước tiến mới trong việc bảo tồn và giữ gìn các truyền thống quý giá của dân tộc ta. Ngoài ra thông qua những cách tiếp cận mới mẻ sẽ thu hút nhiều giới trẻ, đem giới trẻ đến gần hơn với những giá trị văn hoá dân tộc điều đó góp phần củng cố nên tảng vững chắc cho quá trình bảo tồn văn hoá sau này.

Qua thực hiện đồ án, tôi đã đạt được các kết quả sau đây:

- Mở ra được nhiều góc nhìn mới trong khai thác cũng như bảo tồn những giá trị truyền thống dân tộc.
- Tổ chức được hình khối công trình mang hơi hướng kiến trúc truyền thống Hội An kết hợp với kiến trúc hiện đại.

4.1 Các điểm mạnh và điểm hạn chế của đồ án

Điểm mạnh:

Đồ án đề xuất được một cách tiếp cận mới cho vấn đề du lịch tại Hội An, giải quyết được các vấn đề về điều kiện tự nhiên của khu đất lên công trình .

Tương lai thể loại công trình như đồ án sẽ được phát triển mạnh hơn và công trình sẽ được biết đến nhiều hơn.

Công trình có thể đáp ứng được nhu cầu trải nghiệm văn hoá quanh năm không quá phụ thuộc vào điều kiện tự nhiên và con người.

Nhược điểm:

Lớp vỏ bao che của công trình vẫn chưa thực sự tối ưu trong chống nắng.

Mặt đứng của khối triển lãm vẫn chưa đạt được nhịp điệu hài hoà.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

tapchikientruc.com.vn

SHANGHAI SONGJIANG GUANGFULIN SITE CULTURAL EXHIBITION
HALL / CCDI